



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA, SENI, DAN BUDAYA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI - S3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Program Studi	:	PENDIDIKAN SENI - S3
Mata Kuliah/Kode	:	Kajian Pendidikan Seni dan Budaya/AED90302
Jumlah SKS	:	3
Tahun Akademik	:	2025
Semester	:	1
Mata Kuliah Prasyarat	:	-
Dosen Pengampu	:	1. Prof. Dr. Zulfi Hendri S.Pd., M.Sn. 2. Prof. Dr. Drs. I Ketut Sunarya M.Sn. 3. Dr. Drs. Cipto Budy Handoyo M.Pd.
Bahasa Pengantar	:	Bahasa Indonesia

A. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa mampu mengkaji konsep pendidikan seni dan penciptaan karya seni (tari, musik, seni rupa, kriya, teater, dan karya yang lain) dalam lingkup SMP, SMA, dan Perguruan Tinggi.

B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) DAN CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)

Nomor	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)
1	Menelaah secara mendalam relasi antara Pendidikan, pembelajaran, Seni, Budaya serta integrasi dan implementasinya dalam Pendidikan Seni serta perkembangannya	1 Ilmuwan pendidikan seni yang menunjukkan ketakwaan kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menjunjung tinggi nilai-nilai kemanusiaan, serta menjalankan etika dan tanggung jawab sosial berdasarkan agama dan norma dalam praktik profesional di bidang pendidikan seni, mampu menggali dan merevitalisasi konsep, teori, prinsip, hukum dan paradigma pendidikan seni nusantara dan mengembangkan pendidikan dan pembelajaran berdasarkan best practice pendidikan nusantara

2	Mengkaji paradigma pendidikan, aliran pendidikan, pendekatan pembelajaran, prinsip pembelajaran, teori belajar dan pembelajaran, dan pedagogi.	Peneliti yang mampu menunjukkan integritas, kemandirian, dan kepemimpinan akademik dalam mengembangkan teori dan praktik pendidikan seni berbasis budaya nusantara secara orisinal, kreatif, dan inovatif, dengan menjunjung tinggi nilai etika, keilmuan, dan kemanusiaan
3	Mengkaji dan mengevaluasi implementasi seni dalam pendidikan dan integrasinya dengan budaya.	Ilmuwan yang mampu menemukan solusi atas permasalahan pendidikan seni melalui pendekatan inter, multi, dan transdisipliner berlandaskan kearifan budaya dan seni Nusantara, dan menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan Kewirausahaan

C. KEGIATAN PERKULIAHAN:

Minggu Ke-	CPMK	Bahan Kajian	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Waktu	Referensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1	pengnatar kuliah kajian teori pendidikan dan problematika dalam kajian disertasi	1. Ceramah 2. Membaca Referensi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi	3 x 50 menit	1, 2, 5
2	1, 2, 3	Kajian dan paradigma Kebudayaan Indonesia	1. Ceramah 2. Membaca Referensi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	3 x 50 menit	2, 3, 8
3	1, 2, 3	Kajian analisis obejek visual dan animasi	1. Ceramah 2. Membaca Referensi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	3 x 50 menit	6, 7, 8
4	1, 2, 3	kajian teori karya estetika	Diskusi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi 3. Studi Kasus	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
5	2, 3	Kajian Sumber Visual & Ikonografi	Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	3 x 50 menit	6, 7, 8
6	1, 2, 3	Kajian tentang Budaya	1. Ceramah 2. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	3 x 50 menit	2, 3, 4
7	1, 2, 3	Kajian Seni lanjutan	1. Ceramah 2. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	3 x 50 menit	7, 8, 9
8	1, 2, 3	Kajian pendidikan budaya	Diskusi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi	3 x 50 menit	1, 2, 7, 8
9	1, 2, 3	Kajian pendidikan budaya lanjutan	1. Ceramah 2. Membaca Referensi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi	3 x 50 menit	2, 5, 8

10	1, 2, 3	Kajian pendidikan budaya lanjutan 2	1. Ceramah 2. Membaca Referensi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi 3. Studi Kasus	3 x 50 menit	7, 8, 9
11	1, 2, 3	Kajian Pendidikan Budaya di Indonesia	Diskusi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi 3. Studi Kasus	3 x 50 menit	2, 3, 9
12	1, 2, 3	Kajian Pendidikan Budaya di Indonesia 2	Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Presentasi	3 x 50 menit	5, 6
13	1, 2, 3	Kajian karya dua dimensional dari bahan kayu	Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Studi Kasus	3 x 50 menit	2, 3, 8
14	1, 2, 3	Kajian karya tiga dimensional dari bahan kayu	Diskusi			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Presentasi 3. Studi Kasus	3 x 50 menit	1, 2, 4
15	1, 2, 3	Kajian karya tiga dimensional dari bahan kayu	Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas	3 x 50 menit	4, 5, 6, 8
16	1, 2, 3	Evaluasi pendidikan seni dan budaya	1. Ceramah 2. Tugas/Kerja Mandiri			1. Kehadiran/Keaktifan 2. Tugas 3. Studi Kasus 4. Proyek	3 x 50 menit	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

D. KOMPONEN PENILAIAN:

Nomor	Teknik Penilaian	Persentase Bobot Penilaian	Keterangan
1.	Kognitif	50	Akumulasi bobot penilaian maksimal 50%
	a. Kehadiran	10	
	b. Kuis	0	
	c. Tugas	10	
	d. UTS	10	
	e. UAS	20	
2.	Partisipatif	50	Akumulasi bobot penilaian minimal 50%
	a. Studi Kasus	50	
	b. Team Based Project	0	
TOTAL		100	

E. REFERENSI

1. Anindito, Prastyo. 2011. Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia. Yogyakarta: Pura Pustaka
2. Sunarya, I Ketut. 2021. Kriya Bebalı in Bali: Its essence, symbolic, and aesthetic, Cogent Social Sciences, 7(1), DOI: 10.1080/23311886.2021.1882740
3. Sunarya, I Ketut. 2020. The concept of rwa bhineda kriya on the island of Bali towards jagadhita. Wacana Seni Journal of Arts Discourse 19: 47–60. <https://doi.org/10.21315/ws2020.19.4>
4. Hamzuri. 1994. Clasisical Batik. Yogyakarta: Djambatan
5. Roojen, Pepin van. 2001. Batik Design, Amsterdam-Singapore
6. Susanto, SK Sewan. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
7. Djelantik, A.A.M. (1999). ESTETIKA Sebuah Pengantar. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
8. Barker, Chris. 2004. The Sage Dictionary of Cultural Studies. London Thousand Oaks New Delhi: Sage Publications.
9. Insani and Pratiwinindya. (2019). The Philosophical Meaning of Batik Motif Sawunggaling. [Paper presentation]. Conference on the Environmental Conservation through Language, Arts, Culture and Education, Semarang, Central Java

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koorprodi



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI - S3
KODE PRODI: 21126

Yogyakarta, 1 September 2025
Dosen Pengampu,



[disahkan secara digital pada sistem RPS]

Dr. Drs. Cipto Budy Handoyo M.Pd.
NIP: 196504181992031002



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR E